

Παιδική Μούσα



Η ποιητική συλλογή
Παιδική Μούσα, 1980
Αρχείο του ποιητή

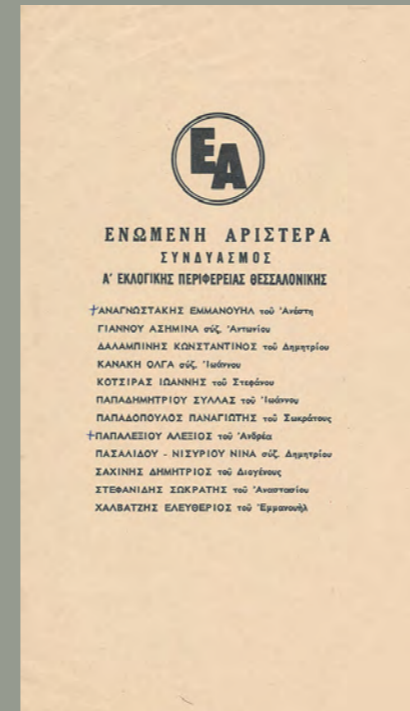
...Η κριτική και πολιτική παρέμβαση του Αναγνωστάκη συνεχίστηκε ωστόσο κατά τη δεκαετία του 1980 και με άλλα μέσα. Το 1980 κάνει την εμφάνισή του το ποιητικό alter ego του Αναγνωστάκη, το έμμετρο σατιρικό προσωπείο του Μανούσου Φάσση, με τη συλλογή του «Παιδική Μούσα», με ποιήματα τάχα παιδικά, που κυκλοφορεί χωρίς άλλες πληροφορίες για τον ψευδώνυμο ποιητή της.

Μαρία Ακριτίδου, «Μανόλης Αναγνωστάκης (1925-2005)», *Ανεμόσκαλα*
http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature πρόσβαση 2.2.2018

- 1974 Υποψήφιος βουλευτής με την Ενωμένη Αριστερά
- 1975 Αρχίζει εντατική αρθρογραφία στην εφ. Αυγή, που θα κρατήσει μια 15ετία. Παράλληλα αρθρογραφεί σε πολιτικά έντυπα
- 1975 Κυκλοφορούν οι «Μπαλάντες», που τις συνέθεσε ο Μίκης Θεοδωράκης το 1973-1974 σε ποίηση Μ. Αναγνωστάκη (περιλαμβάνονται και τραγούδια που δεν έχουν ενταχθεί σε ποιητική συλλογή)
- 1977 Υποψήφιος βουλευτής με τη Συμμαχία προοδευτικών και Αριστερών Δυνάμεων
- 1978 Μετά τους σεισμούς της Θεσσαλονίκης, εγκαθίσταται στην Αθήνα και ανοίγει Ακτινολογικό Εργαστήριο
- 1978 Εκδίδονται τα *Αντιδογματικά. Άρθρα και Σημειώματα*, με επίπλο *Προβλήματα πολιτικής και κουλτούρας*, όπου περιλαμβάνονται τα περισσότερα πολιτικά άρθρα του
- 1978 Δημοσιεύει στην εφ. *Αυγή* εντυπώσεις από ταξίδι στην Ισπανία με στελέχη του ΚΚΕ εσωτερικού
- 1979 Εκδίδεται *Το Περιθώριο '68-'69*, με σύντομα κειμενικά σπαράγματα που είχαν κυκλοφορήσει δακτυλογραφημένα το 1969
- 1981 Ξεκινά να επιμελείται τις «Φιλολογικές Σελίδες» της εφ. *Αυγή*, μαζί με τον Τέλη Σαμαντά (έως το 1985)
- 1981 Υποψήφιος βουλευτής με το ΚΚΕ εσωτερικού
- 1981-1982 Κρατά τη στήλη «Η αλληλογραφία μας. Μας ρωτάτε... σας απαντούμε», με υπογραφή «Ο Θεός Λένον που σ' όλα απαντά»



Επιστράτευση μετά την τουρκική εισβολή στην Κύπρο, 1974
Αρχείο του ποιητή



Το 1974 υποβάλλει υποψηφιότητα για βουλευτής με την Ενωμένη Αριστερά-το συνασπισμό αριστερών κομμάτων που δημιουργήθηκε με σκοπό να συμμετάσχει στις πρώτες μετά τη μεταπολίτευση εκλογές του 1974 με πρόεδρο της διοικούσας επιτροπής του τον Ηλία Ηλιού.
Αρχείο του ποιητή



Το 1975 αρχίζει η εντατική αρθρογραφία στην εφ. *Η Αυγή*, που θα κρατήσει μια 15ετία.
Αρχείο του ποιητή



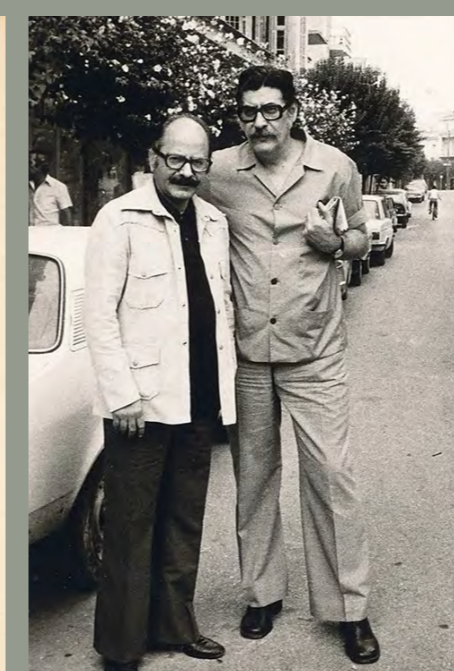
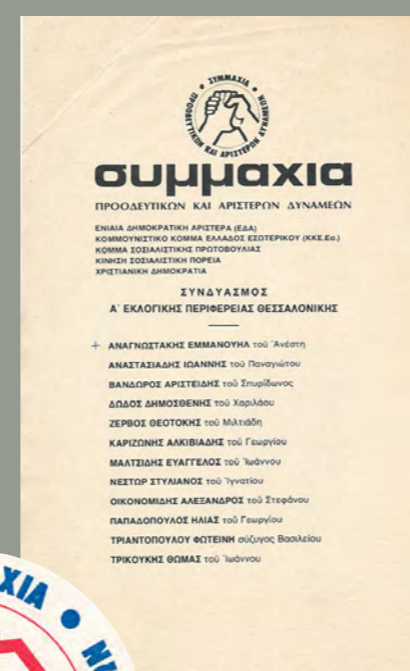
Ο δίσκος *Μπαλάντες*, που κυκλοφόρησε το 1975, σε ποίηση Μανόλη Αναγνωστάκη
Αρχείο του ποιητή



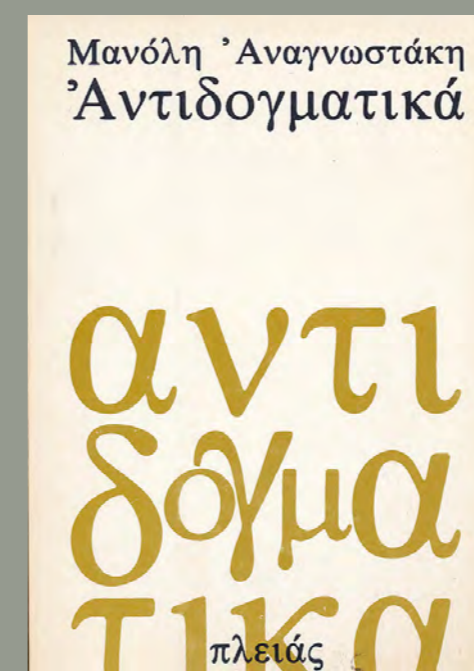
Με τον Ηλία Ηλιού (επάνω) και τον Ευάγγελο Παπανούτσο (δεξιά), στα Χανιά, 1977
Αρχείο του ποιητή



Η Συμμαχία Προοδευτικών και Αριστερών Δυνάμεων ήταν ένας συνασπισμός αριστερών κομμάτων που δημιουργήθηκε το 1977. Πρόεδρος της συμμαχίας ήταν ο Ηλίας Ηλιού. Ο Μανόλης Αναγνωστάκης ήταν υποψήφιος στην Α' Θεσσαλονίκης. Οι δύο έδρες που εξασφάλισε η συμμαχία στις εκλογές της 20/11/1977 ήταν για τον πρόεδρο Ηλία Ηλιού στην Α' Αθήνας και για το στέλεχος του ΚΚΕ Εσωτερικού Λεωνίδα Κύρκο στη Β' Αθήνας. Με τη λήξη της κοινοβουλευτικής της θητείας, η Συμμαχία διαλύθηκε.
Αρχείο του ποιητή



Με τον Λεωνίδα Κύρκο της εποχή της υποψηφιότητάς τους, 1977
Αρχείο του ποιητή



«Αντιδογματικά. Άρθρα και Σημειώματα» Πλείας, Απρίλιος 13, 1978
Αρχείο του ποιητή



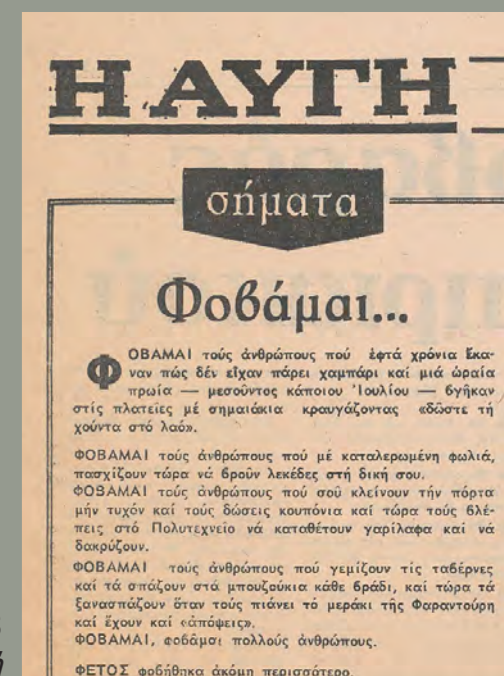
Στην Ισπανία σε κομματικό ταξίδι. Αριστερά, με τον Γ.Γ. του Κομμουνιστικού Κόμματος Ισπανίας. Δεξιά, με τον Δημήτρη Παρτσαλιδή. Εντυπώσεις από το ταξίδι δημοσιεύει στην *Αυγή*.
Αρχείο του ποιητή



Στην Κίνα, το 1980, μέλος αντιπροσωπείας του Κ.Κ. Εσωτ. Εντυπώσεις από το ταξίδι δημοσιεύει στην εφ. *Αυγή*.
Αρχείο του ποιητή



Με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κωνσταντίνο Τσούζα, στα τέλη της δεκαετίας 1970
Αρχείο του ποιητή



«Φοβάμαι», εφ. *Αυγή* 27.11.1983
Αρχείο του ποιητή

... Δεν έπαψε ποτέ να μ' ενδιαφέρει η σχέση πολιτικής και κουλτούρας. Τι σημαίνει η προοδευτικότητα στην τέχνη, ποια είναι η ορθότερη διαλεκτική ερμηνεία της τέχνης, από την πλευρά του μαρξισμού. Πιστεύω ότι μέχρι τώρα δεν έχουν δοθεί ικανοποιητικές απαντήσεις πάνω σε αυτά τα θέματα. Η σχέση τέχνης και μάζας είναι κάτι που μελετάω κι ερευνώ. Οτιδήποτε κριτικό έχω γράψει, έχει κέντρο αυτό το θέμα. Θα ήθελα ν' απαντήσω σε ερώτημα όπως «τι είναι σοσιαλιστικός ρεαλισμός ή ποια η μέχρι τώρα στάση της Σοβιετικής Ένωσης σαν επίσημου κομματικού κατεστημένου, απέναντι στους λογοτέχνες».

Μανόλης Αναγνωστάκης, «Η ποίηση είναι ξεπερασμένη», Εφ. *Τα Νέα*, Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου 1976